

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности в области  
музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»**

Возраст обучающихся – 5 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Хасанова Венера Хусаиновна,  
преподаватель

**Казань 2020**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» имеет художественную направленность в области музыкального искусства, является адаптированной программой для детей дошкольного возраста в МБУДО «Детская музыкальная школа №20» на отделении «Раннее эстетическое развитие». Данная программа разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани в данном направлении.

Актуальность программы заключается в том, что она разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам общеразвивающей и предпрофессиональной направленности. Программа является модульной, что позволяет создать предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план программы («Ритмика», «Игровое сольфеджио», «Азбука вокала», «Музыкальный театр»), обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте 5 лет. Полный курс обучения по данной программе – 1 год.

Модульная программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (музыкальных праздников, концертов, вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Содержание программы ориентировано на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
- создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание самоконтроля, необходимого для понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать программы в области музыкального искусства.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Цель программы – создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребенка дошкольного возраста.

Задачи программы:

- приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (движения под музыку, пения) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;

- приобретение детьми первого опыта коллективной творческой деятельности;

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;

- воспитание у детей культуры общения;

- развивающее и корректирующее воздействие на психомоторику;

- развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

- подготовка детей к продолжению обучения в музыкальной школе.

## **III. Требования к уровню подготовки**

Минимум содержания программы «Раннее эстетическое развитие» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения программы «Раннее эстетическое развитие» является:

➤ в области музыкально-практических навыков –

- наличие у обучающегося интереса к музыке, ее прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;

- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении ее характер;

- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;

- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;

- умение исполнять на фортепиано несложные попевки;

- приобретение элементарных навыков чтения с листа;

- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии;

- приобретение элементарных навыков подбора по слуху;

- приобретение навыков публичных выступлений на открытых классных концертах.

➤ в области основ музыкально-теоретических знаний –

- знание основ музыкальной грамоты;
- освоение основной музыкальной терминологии;
- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений и др.);
- знакомство с элементами музыкального языка, простейшими музыкальными формами;
- знакомство с основными формообразующими принципами в музыке (принципами контраста и повтора);
- сформированность умения определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- сформированность элементарных звуковысотных и ритмических представлений;
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

Результаты освоения программы «Раннее эстетическое развитие» по учебным предметам должны включать:

➤ РИТМИКА:

- сформированность интереса к элементарной импровизации (импровизационному движению), музицированию со звучащими жестами, играм со звуками.
- овладение навыками восприятия многообразных звуковых ощущений;
- владение различными способами получения звука;
- обогащение тембрового слуха, приобретение навыков интуитивного строительства музыкальной композиции;
- овладение навыками импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях);
- потребность в игре на детских музыкальных инструментах;
- воспитание у детей чувства коллективизма, сплоченности и умение следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности.

➤ АЗБУКА ВОКАЛА:

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление;
- наличие опыта эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, формирующего вместе со знаниями и умениями систему ценностей ребенка;
- приобретение таких умений и навыков, как певческая установка и дыхание; звукообразование в различных регистрах; артикуляция; звуковедение; вокально-интонационные навыки; ансамбль и строй; слуховое внимание и самоконтроль; выразительность пения;
- формирование умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- приобретение навыков коллективного вокально-хорового исполнительского творчества;

- воспитание умения работать в группе, подчиняться требованиям руководителя хорового коллектива;

- обучение умению слушать аккомпанемент.

➤ **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:**

- умение контролировать свои сценические чувства и действия;

- умение «перевоплощаться»;

- умение ориентироваться в пространстве;

- умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров;

- развитие образного мышления, эмоциональной памяти;

- одним из основных показателей результативности освоения данной программы является участие обучающихся в различных мероприятиях.

➤ **ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО:**

- овладение теоретическими сведениями (названия нот, расположение нот в первой октаве, правильное написание штилей; ключи: скрипичный и басовый; регистры: высокий, низкий, средний; лад: мажор и минор; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая; паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая; штрихи: легато, нон легато, стаккато; темпы: быстрый, умеренный, медленный; размеры: 2/4, 3/4; динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*; музыкальные жанры: марш, полька, вальс);

- приобретение вокально-интонационных навыков (пение гаммы До мажор; пение нотами простейших мелодий; чтение с листа по нотам простейших мелодий);

- формирование метроритмических навыков (повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей); повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами; определение сильной доли);

- умение определять на слух - слуховой анализ (определение регистров; анализ направления движения мелодии; определение ладового наклона; определение темпа, штрихов, динамических оттенков; определение размера; определение пройденных длительностей на слух; определение жанра пьесы; определение поступенных ходов и скачков в мелодии).

#### **IV. Критерии оценки уровня освоения обучающимися программы**

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры, прослушивания, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний.

Контрольные занятия проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие» используется недифференцированная система оценок (зачет, незачет):

<b>Критерии</b>	
зачет	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
незачет	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

### **V. График образовательного процесса**

*Срок реализации учебного предмета.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» со сроком обучения 1 (один) год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель (без учета 1 недели резервного времени) в год.

*Форма проведения учебных занятий.* Групповые занятия по предметам «Ритмика», «Азбука вокала», «Музыкальный театр» и мелкогрупповые занятия по предмету «Игровое сольфеджио». Продолжительность занятий по предметам «Ритмика», «Азбука вокала» - 35 минут, по предметам «Игровое сольфеджио», «Музыкальный театр» - 45 минут в неделю. Для профилактики утомляемости обучающихся между занятиями предусмотрены перемены – 10 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает четырех занятий в неделю. Количество занятий в день – 2 или 3.

Занятия также могут проходить в форме учебных концертов и театральных постановок музыкальных спектаклей.

### **VI. Рабочий учебный план**

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на группу	Форма аттестации
Азбука вокала	Групповая	1	Контрольное занятие
Игровое сольфеджио	Мелкогрупповая	2	Контрольное занятие
Музыкальный театр	Групповая	2	Контрольное занятие
Ритмика	Групповая	1	Контрольное занятие
Всего:		6	

## VII. Учебно-тематический план и содержание программы по предметам

<b>VII.I. Учебно-тематический план и содержание программы по предмету «Ритмика»</b>				
№	Наименование тем	Содержание материала	Объем часов	
			теория/ практика	всего
1.	Характер музыки	Теория. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрая, энергичная, спокойная, веселая, плавная, отрывистая) и жанру (марш, танец, песня)	1	3
		Практика. Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений или их частей. Привлечение внимания детей к отдельным музыкально-выразительным средствам (темп, динамика, регистры, лад)	2	
2.	Темп	Теория. Знакомство с медленными, умеренными и быстрыми темпами ( <i>allegro</i> , <i>moderato</i> , <i>andante</i> и т.д.)	1	3
		Практика. Умение с прекращением музыки сохранять движение в предложенном темпе. Использование имитирования дирижерского жеста как способа, помогающего сохранять заданный темп	2	
3.	Динамика	Теория. Знакомство с динамическими оттенками	1	3
		Практика. Выявление динамических оттенков в прослушанной музыке и передача их в движении (в одном произведении или при сопоставлении разных по характеру произведений). Передача акцентов в движении в виде хлопка, притопа, прыжка	2	
4.	Метроритм	Теория. Первое знакомство с размерами 2/4, 3/4 и 4/4. Понятия: сильные и слабые доли. Знакомство с длительностями, паузами. Понятия: ритмический рисунок, затакт	3	11
		Практика. Ощущение и передача в движении равномерной пульсации в простейших размерах. Фиксация сильной доли в этих размерах (например, передача какого-либо предмета по кругу на сильные доли). Определение на слух размеров 2/4 (4/4) и 3/4. Пунктирный ритм и выполнение ритмических рисунков, включающих изученные длительности, хлопками, шагами. Выполнение ритмического рисунка прослушанной музыки (фразы, предложения) по памяти хлопками и шагами	8	
5.	Музыкальная форма	Теория. Понятия: фраза, часть, вступление, куплет, запев, темп, регистр	1	3
		Практика. Определение на слух в небольших простейших 2-х - и 3-х-частных репризных	2	

		произведениях логического членения на фразы, части		
6.	Развитие музыкально-ритмических навыков	Теория. Соединение музыки, слова и движения (элементы педагогической системы Карла Орфа: движение и танец, ритм, пение, речь, театр)	1	11
		Практика. Игра звуками: звучащие жесты и музыка тела (bodypercussion); шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума. Нетрадиционные виды оркестров: «Бумажный оркестр» (В. Селиванов «Шуточка»), «Оркестр воды» (мелодия из к/ф «Титаник»), «Оркестр музыкальных стаканчиков» (З. Кодай «Венские музыкальные часы»), «Ударный оркестр» (Sunny Side Up – Alumo Music), «Веселые стаканчики» (украинская народная песня «Грицю – Грицю, до роботи»). Музыкально-ритмические движения: Т. Ломова «Кто скорее», А. Жилинский «Шествие кукол», В. Ребиков «Характерный темп», Хорватская народная мелодия, А. Островский «Новогодняя хороводная», «Черешенки», Ф. Шуберт «Экосез», Ф. Шуберт «Контрданс», Н. Александрова «Маленький танец», Е. Марченко «Танец», Е. Тиличиева «Что нам нравится зимой», Ф. Шуберт «Марш», Венгерская народная мелодия, Ф. Лещинская «По грибы», М. Старокадомский «Поезд», М. Жербин «Украинский танец», М. Жербин «Пионерский марш», М. Жербин «Полька», Г. Гендель «Пассакалия», Т. Ломова «Игра», М. Глинка «Галопида», В. Витлин «Козочки и волки», Т. Ломова «Полька», Л. Каякс «Праздничный марш», А. Гречанинов «Мазурка», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»	10	
7.	Контрольные занятия	Теория. -	0	1
		Практика. Показ на мероприятиях по итогам I и II учебных полугодий творческих номеров с применением музыкально-ритмических упражнений по системе «Орф – Шульверк – практика элементарного музицирования»	1	
			<b>8/27</b>	<b>35</b>



<b>VII.II. Учебно-тематический план и содержание программы по предмету «Азбука вокала»</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Объем часов</b>	
			<b>теория/ практика</b>	<b>всего</b>
1.	Детский голос и его развитие	Теория. Детский голосовой аппарат, смыкание голосовых связок, охрана детского голоса. Певческая установка	1	3
		Практика. Распевочные упражнения	2	
2.	Дыхание в пении	Теория. Певческое дыхание	1	4
		Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на вокальное дыхание. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Распределение выдоха в вокальной фразе	3	
3.	Певческие навыки	Теория. Выразительное вокальное исполнение, чистота интонирования, дикция, эмоциональная подача певческого текста	1	5
		Практика. Вокальные упражнения, исполнение разучиваемых песен	4	
4.	Приемы пения	Теория. Штрихи. Ансамбль	1	4
		Практика. Умение петь в штрихах легато, стакато, нон-легато. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом	3	
5.	Виды пения	Теория. Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий	1	3
		Практика. Умение их применить	2	
6.	Работа над содержанием и исполнением репертуара	Теория. Разбор содержания и смысла разучиваемых песен. Знакомство с разными стилями исполнения	3	10
		Практика. Творческие задания. Соединение исполнения песни с движениями, в том числе со «звучащими» движениями тела (bodypercussion, по системе К. Орфа)	7	
7.	Работа с фонограммой	Теория. Фонограммы аккомпанирующие. Фонограммы с записью голосов (бэк-вокал)	1	5
		Практика. Практическая работа с песнями под фонограммы плюс и минус	4	
8.	Контрольные занятия	Теория. -	0	1
		Практика. Исполнение вокального репертуара на мероприятиях по итогам I и II учебных полугодий	1	
			<b>9/26</b>	<b>35</b>

<b>VII. III. Учебно-тематический план и содержание программы по предмету «Музыкальный театр»</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Объем часов</b>	
			<b>теория/ практика</b>	<b>всего</b>
1.	Развитие фантазии	Теория. Развитие фантазии на основе реальных образов природы	2	8
		Практика. Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе. Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	6	
2.	Перевоплощение	Теория. Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства	2	8
		Практика. Перевоплощение через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения); б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...»; в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...). Перевоплощение через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.)	6	
3.	Освоение окружающего пространства	Теория. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений	2	8
		Практика. Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие	6	
4.	Развитие речевого аппарата	Теория. Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения	2	14
		Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «Часики», «Качели», «Кружочки», «Покусывание» и т.д.). Упражнения: на гласные «и, э, а, о, у, э». Развитие речевого аппарата: - постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании; выработка носового дыхания; упражнение «Погасить свечу»; произношение текста на выдохе; - массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота;	12	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение пространства через звук (навык «посыла»);</li> <li>- скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка;</li> <li>- освоение смешанно-диафрагматического дыхания, тренировка длинного выдоха.</li> </ul> <p>Распределение звука и слова в сценическом пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение;</li> <li>- стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.</li> </ul> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);</li> <li>- знаки препинания, грамматические паузы, ударения</li> </ul>		
5.	Развитие произвольного внимания	Теория. Работа над умением распределить и сосредоточить внимание	2	8
		Практика. Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия	6	
6.	Постановка музыкального спектакля	Теория. Разбор ролей	6	22
		Практика. Репетиционный процесс. Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли	16	
7.	Контрольные занятия	Теория. -	0	2
		Практика. Постановка и показ музыкальных спектаклей на мероприятиях по итогам I и II учебных полугодий	2	
			<b>16/54</b>	<b>70</b>

<b>VII.IV. Учебно-тематический план и содержание программы по предмету «Игровое сольфеджио»</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Объем часов</b>	
			<b>теория/ практика</b>	<b>всего</b>
1.	Введение в предмет. Звук	Теория. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки высокие, средние, низкие. Регистры	1	2
		Практика. Воспроизведение звуков (пение, игра). Угадай-ка	1	
2.	Знакомство с нотами. Нотоносец	Теория. Нотный домик - «Нотоносец» («Нотный стан»). Стр. 2 - 5, 10 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись линеек на нотном стане в рабочей тетради. Просмотр фильма о нотах	1	
3.	Скрипичный ключ	Теория. Скрипичный ключ. Стр. 6 - 9 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись на нотном стане скрипичного ключа в рабочей тетради. Просмотр фильма «Фиксики о нотах»	1	
4.	Нота «До» на нотном стане	Теория. Нота «До». Стр. 11,12 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «До» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «До» с сольфеджированием попевки «Андрей-Воробей» по нотной записи в видео	1	
5.	Нота «Ре» на нотном стане	Теория. Нота «Ре». Стр. 13,14 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Ре» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «Ре» с сольфеджированием попевки «Кошкин дом» по нотной записи в видео	1	
6.	Нота «Ми» на нотном стане	Теория. Нота «Ми». Стр. 16,17 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Ми» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «Ми» с сольфеджированием попевки «Солнышко» по нотной записи в видео	1	
7.	Нота «Фа» на нотном стане	Теория. Нота «Фа». Стр. 19,20 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Фа» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «Фа» с сольфеджированием попевки «Дождик» по нотной записи в видео	1	
8.	Нота «Соль» на нотном стане	Теория. Нота «Соль». Стр. 22, 23 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Соль» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видео-	1	

		зарисовки о ноте «Соль» с сольфеджированием попевок «Божья коровка» и «Котя-Котенька» по нотной записи в видео		
9.	Нота «Ля» на нотном стане	Теория. Нота «Ля». Стр. 25,26 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Ля» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «Ля» с сольфеджированием попевки «Земляника» по нотной записи в видео	1	
10.	Нота «Си» на нотном стане	Теория. Нота «Си». Стр. 28,29 рабочей тетради	1	2
		Практика. Запись ноты «Си» на нотном стане в рабочей тетради, просмотр видеозарисовки о ноте «Си» с сольфеджированием попевки «Киса» по нотной записи в видео	1	
11.	Клавиатура. Басовый ключ. Октавы	Теория. «Клавиатура». «Октавы»: В середине клавиатуры располагается первая октава (октава девочек). Справа от нее царство скрипичного ключа (царство высоких нот): вторая октава (октава зайчиков), третья октава (октава птичек), четвертая октава (октава птенчиков) и пятая неполная октава (капелька «до»). Слева от первой октавы, которая находится в середине клавиатуры, располагается царство басового ключа (царство низких нот): малая октава (октава маленьких медвежат), большая октава (октава больших медведей пап), контроктава (октава медведей дедушек) и субконтроктава неполная (октава дремучего леса)	1	2
		Практика. Просмотр фильма «Я играю на рояле»	1	
12.	Нота «До» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 35 и 36 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «До» и попевки «Андрей-Воробей» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
13.	Нота «Ре» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 37 и 38 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Ре» и попевки «Еж» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
14.	Нота «Ми» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 39 и 40 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Ми» и попевки «У кота-воркота» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
15.	Нота «Фа» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 41 и 42 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Фа» и попевки «Василек» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	

16.	Нота «Соль» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 43 и 44 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Соль» и попевки «Два кота» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
17.	Нота «Ля» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 45 и 46 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Ля» и попевки «Лиса» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
18.	Нота «Си» на клавиатуре	Теория. Объяснение и показ на клавиатуре. Стр. 47 и 48 рабочей тетради	1	2
		Практика. Исполнение ноты «Си» и попевки «Кошка» на клавиатуре фортепиано, в разных октавах	1	
19.	Длительности нот	Теория. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая	4	8
		Практика. Длительности нот и их соотношение, ритм-слоги. Просмотр тематического обучающего фильма. Работа с ритмическими музыкальными примерами в видео-формате. Запись длительностей в нотной тетради	4	
20.	Пауза. Реприза	Теория. Длительности пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. О репризе	1	2
		Практика. Работа с нотными примерами	1	
21.	Лад. Мажор и минор	Теория. Объяснение темы с применением видео и аудио материалов	2	4
		Практика. Пение звукоряда До мажора. Пение звукоряда ля минора. Слушание музыкальных примеров с определением лада	2	
22.	Размер 2/4. Такт. Метр. Сильная и слабая доли	Теория. Показ посредством движения пульсации метрических долей. Показ 2-хдольности метра. Деление на такты простых ритмических рисунков.	6	12
		Практика. Ритмодекламация. Запись простых ритмических диктантов. Исполнение несложных ритмических партитур (Поплянова Е. «Три весельчака», «Ослик», «Трынцы-Брынцы», Тютюникова Т. «Лесной вальс», «Сапожник»)	6	
23.	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	Теория. -	-	8
		Практика. Сольфеджирование заданных нотных примеров по нотам и их исполнение на клавиатуре фортепиано. Ритмические упражнения. Письменные задания-прописи: ноты, скрипичный ключ, паузы, переписывание нотных примеров и т.п.	8	
			<b>31/39</b>	<b>70</b>

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Санитарно-гигиенические условия:

- для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиН по соблюдению температурного, светового режима, пожарной и электробезопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр, компьютер, микрофон, микшерский пульт, колонки;
- музыкальные инструменты, фортепиано/синтезатор;
- инструментарий (нетрадиционные инструменты) по системе «Орф-Шульверк – практика элементарного музицирования»;
- ноутбук, проектор;
- наглядные пособия, иллюстративный материал.

Для реализации программы «Раннее эстетическое развитие» образовательная организация располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- концертный и репетиционный залы с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Организационное обеспечение образовательного процесса:

- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, фестивалях, научно-практических конференциях и т.д.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- специальная литература, учебники, методические пособия по направлению деятельности;
- нотный репертуар;
- аудио и видео фонотеки;
- сценарные разработки праздников и игровых программ.

## **IX. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Занятия проходят по комбинированному типу (теория и практика) и включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкальных данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Немаловажным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Методическая и учебная литература***

1. «Возрастная и педагогическая психология» под ред. М. В. Гамезо, М. В. Матюхиной, Т. С. Михальчик М., «Просвещение», 1997.
2. Абелян П. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом «КЛАССИКА – XXI», 2005. – 54 с.: ноты.
3. Аудиоэнциклопедия «Как звучат музыкальные инструменты» (CD). – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.
4. Аудиоэнциклопедия «Как звучат природные явления» (CD). – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.
5. Аудиоэнциклопедия «Как звучит живая природа» (CD). – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.
6. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., илл., нот.
8. Боромыкова О.С. Песенки и Потешки с движениями для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.
9. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
10. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио I класс» М. «Владос», 2003.
11. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Методическое пособие. - СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 40.
12. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство – пресс», 2003. – 40с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
14. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010. – 46 с.



15. Давыдова М., Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
16. Девочкина О.А. Пойте вместе со мной: Песни для детей 3-4 лет. – М.: АРКТИ, 2002. – 48с.
17. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003.- 172с.
18. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 1991.
19. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I, «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб.: «Невская нота», 2008. – 56 с.: ноты.
20. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, «Движение и речь». – СПб.: «Невская нота», 2008. – 56 с.: ноты.
21. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
22. Игнатова И. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство «Союз художников», 2008 – 36 с.
23. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2006. – 24 с.: ноты.
24. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – СПб.: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2005. – 74 с.
25. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.
26. Кирюшин В. «Библиотека музыкального мифа» в 5-ти книгах М., 1992.
27. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического репертуара в дошкольных группах, первых классах ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М. , «Интел Тех», 1994.
28. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: илл.
29. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
30. Королькова И. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 56 с.: ноты.
31. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста/ И.В. Меньших. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 57 с.
32. Металлиди Ж.. Сыграем сказку: Как найти дорожку. В новогоднюю ночь: Сочинения для слушания и театрального исполнения в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – СПб.: Из-во «Композитор – Санкт-Петербург», 1999, 2002. – 20 с.: ноты.
33. Металлиди Ж.Л. Чудеса в решете. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Издательство «Композитор», 1998.

34. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
35. Михайлова М.А., Воронина Н.В. танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
36. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
37. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет. лит., 1980. – 63 с., илл.
38. Немов Р. С. «Психология», кн. 2, М., «Просвещение», «Владос», 1994.
39. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
40. Орф К. Музыка для детей: рус. версия: т. I / Карл Орф; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с.
41. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» часть II.
42. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Советская музыка. 1971. №12.
43. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М., 2001.
44. Поплянова Е. Палочки – скакалочки. Игры, песни и танцы для малышей. 2008.
45. Праздничные утренники в детском саду: песни, игры и танцы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). Изд. 3 / сост.: Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Из-во «Советский композитор», 1985. – 145 с.: ноты.
46. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
47. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128 с.
48. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких», часть 1, М. «Музыка», 1998.
49. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких», часть 2, М. «Музыка», 1999.
50. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.
51. Троицкая Е. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2004. – 12 с.: ноты.
52. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2000. – 40с.
53. Фольклор – музыка – театр: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
54. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» музыкальная сказка.
55. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: илл.
56. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: илл.
57. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.